

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 279 Красноармейского района Волгограда»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
срок реализации – 1 год**

Разработчик:
Музыкальный
руководитель
высшей
квалификационной
категории
*Никиторова Наталья
Александровна*

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МОУ Детского сада № 279
Протокол от 31.08.2022 № 1

Волгоград 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи

1.3 Принципы реализации программы

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.

2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности

2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей

2.3.1. Методы и приемы

2.3.2. Формы обучения и развития детей

2.4. Использование здоровье сберегающих технологий

2.5 Инклюзивное образование

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

3.2.1. Критерии уровней развития

3.3. Взаимодействие с педагогами МОУ Детского сада

3.4. Взаимодействие с родителями

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (далее Программа) разработана как структурный компонент основной образовательной программы МОУ Детского сада № 279. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП ДО МОУ Детского сада №279 и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

В Программе учтены концепции примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ от 31.07. 2020 № 373 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (вступает в силу с 01.01.2021 г.);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
- Устав ДОУ;
- Основная образовательная программа МОУ «Детского сада № 279 Красноармейского района Волгограда»;
- Адаптированные программы МОУ «Детского сада № 279 Красноармейского района Волгограда».

Программа:

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2.Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

1.3. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

1.4 Задачи программы:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- закладывание основ гармонического развития;
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир;
- развитие внимания, музыкальной памяти;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей.

1.5 Принципы реализации Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
-

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.6. Принципы формирования программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;
- Соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО МОУ Детского сада № 279

1.1. 1.7. Возрастные характеристики детей 1,5 – 3 лет

Второй год жизни – новый этап в психологическом и физическом развитии ребёнка. В этом возрасте формируются сложные и важные функции мозга, начинает складываться характер, формируется поведение. В этот период наблюдается максимальный темп развития предпосылок, обуславливающих всё дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы полноценного развития и здоровья.

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры.

Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Это способствует формированию и совершенствованию восприятия.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т.д. Формируется способность обобщения. Слово начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы данной группы, не смотря на различия по цвету, размеру и даже внешнему виду.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребёнку выполнять несложные поручения взрослого.

Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие и речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие орудийные.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2 – 3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии, петь.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией, с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослыми и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1—ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и

окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслажено. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁—си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — ci_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать

движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Целевые ориентиры освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства

Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. ИграТЬ на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

ИграТЬ мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части музыкального произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

•Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

•Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

•Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музикально, правильно передавая мелодию.

•Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

•Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

•Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

•Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музикальными образами; передавать несложный музикальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музикального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

•Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

•Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

•Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей,

2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными

областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
Речевое развитие	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов</p>

	<p>восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

Группы детей дошкольного возраста

1. Восприятие музыки			
Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста. - Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра). 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать слушательскую культуру детей, - Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду). -Формировать представления 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А. Моцарта, П.И.Чайковского). - Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. - Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными

<ul style="list-style-type: none"> -Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи. - Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ). - Развивать музыкально-сенсорные восприятия: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике. 	<ul style="list-style-type: none"> об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. - Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). - развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. - Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение 	<ul style="list-style-type: none"> музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие. - Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки. -Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре. - Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие. - Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, 	<ul style="list-style-type: none"> произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. - Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на
---	---	---	--

	человека (резвый, злой, плаксивый и др.)	мелодия, меторитм).	особенности звучания музыки произведения.
--	--	---------------------	---

2.Пение

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики. - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни. - Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно. - Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. - Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара

интонации).	дикция, естественный звук, ансамбль).	творческой, исполнительской деятельности.	разнообразной тематики.
<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию правильного интонирования мелодии. - Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембрю. - Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.

3. Музыкально-ритмические движения

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского

<p>различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать осваивать способы восприятия исполнения музыкально-ритмических (основные, образные танцевальные движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и немузикальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластиично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в 	<p>современного репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные 	<p>репертуара различной тематики и содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластиности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой
---	---	--	--

творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.	<p>имprovизациях музыкально-игровой образ в развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки. 	<p>представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку. 	<p>передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
--	---	---	---

4. Игра на музыкальных инструментах

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений,

<p>треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. - Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент. - Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках. - Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя 	<p>ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. - Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки 	<p>низких и высоких звуков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать освоение умений игрового музенирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных 	<p>исполняемых оркестром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и с сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. - Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных
---	--	--	---

соответствующие динамические оттенки и т.п.	взрослым.	впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.	впечатлений.
--	-----------	--	--------------

2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей

2.3.1. Методы и приемы

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности:

- Фронтальные занятия:

- традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Структура образовательной деятельности:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

2.4. Использование здоровье сберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика.

2.5 Инклюзивное образование

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного пребывания ребенком с ОВЗ в дошкольном учреждении, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в

соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

1. Создание единой общности, взаимоотношение в внутри которой регулируется принципами взаимодоверия, уважения толерантности, интересу к личности каждого ребенка.
2. Обеспечение успешности детей с особыми образовательными потребностями наряду с детьми, не имеющими проблем в развитии.
3. Создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников общеразвивающей группы.
4. Привитие навыков коллективной работы.
5. Активизации навыков игровой деятельности.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения	<ul style="list-style-type: none">• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкальный центр2• Мультимедийная установка• Пианино• Разнообразные музыкальные

	<ul style="list-style-type: none"> • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> инструменты для детей • Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские стулья • Детские хохломские столы • Мольберт • Музыкально-дидактические игры • Деревянный плоскостной домик
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • папки-передвижки
Методический кабинет	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Бибобо • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и технологии:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

3.2.1. Критерии уровней развития

Младшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; - Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; - Эмоционально высказывается о музыке; - Отвечает не вопросы педагога о музыкальном содержании. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога; - Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого; - Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения; - Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (intonирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
----------------------------	----------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах; - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки; - Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двуихтактного построения). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторах; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки; - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, <p>Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</p> - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
--	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту. - Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музикализации; - Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.

Средняя группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различяет динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога; 	<ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в 	<ul style="list-style-type: none"> - У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения

<p>согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений. 	<p>соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. 	<p>невыразительны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;
--	---	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музикализации, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах (ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но мало инициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Старшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помочь педагога, дополнительные вопросы, объяснения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное 	<ul style="list-style-type: none"> - Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

-Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	объяснение, показ образцов исполнительства;	
---	---	--

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторах, дополнительном показе; - Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; -Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; -Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели; -Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая; - Не проявляет инициативы. -Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; -Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; -Может согласовывать 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения

инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	объяснений, неоднократных повторов; - Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности.
---	--	---

Подготовительная группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p> <p>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p> <p>- Узнает знакомые мелодии по фрагменту;</p> <p>- Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;</p> <p>- Осознает культурную ценность музыкальных произведений;</p> <p>- Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;</p> <p>- Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>-Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</p> <p>-Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзыается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;</p> <p>-Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>-Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</p> <p>-Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</p> <p>-Не проявляет внимания к музыке вовремя слушательской деятельности;</p> <p>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</p> <p>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</p> <p>-Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
----------------------------	----------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> -Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); - Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально; 	<ul style="list-style-type: none"> - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Не ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
--	---	--

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> -Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны; -Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, -Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; -Ребенок испытывает интерес к музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - Несогласованность движений с ритмом музыки; - Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют

<ul style="list-style-type: none"> - Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; - Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; - Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; - Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом. 	<ul style="list-style-type: none"> ритмической деятельности, но мало инициативен; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; - Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; - Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; - Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками; 	<ul style="list-style-type: none"> возрасту; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; - Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; - Не способен к самостоятельности;
--	---	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); - Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; - Обладает навыками игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и

<p>на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</p> <p>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</p> <p>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
---	---	---

Традиционно проводимые праздники и развлечения:

- День знаний
- Праздник Осени
- День матери
- Дни радости
- День милосердия (международный день инвалидов, 3 декабря)
- Праздник Новый год
- Рождество
- Развлечение «Колядки»
- 2 февраля – Победа в Сталинградской битве
- День защитника Отечества
- Масленица
- День семьи
- Пасха
- День Победы
- День защиты детей
- Праздник «День России»

3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, учителем-логопедом, педагогом-психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам:
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.4 Взаимодействие с родителями

Основные задачи:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальные беседы; ▪ индивидуальные консультации; ▪ консультации-тренинги; ▪ анкетирование; ▪ оформление папок-передвижек; ▪ оформление информационного стенда; ▪ участие в групповых родительских собраниях; ▪ вечер вопросов и ответов; ▪ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; ▪ дни открытых дверей, открытые занятия; ▪ семинары – практикумы; ▪ круглый стол; ▪ родительская гостиная; ▪ тренинги;
- Совместная культурно – досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов;

	<ul style="list-style-type: none"> ■ семейные гостиные; конкурсы; ■ музыкально-игровые программы (викторины, КВН) ■ организация совместных детско-родительских проектов; ■ совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);
--	--

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2019– 2020 учебный год

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	<p>1.Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)</p> <p>2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)</p> <p>3.Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Средние, старшие, подготовительная к школе группы.</p>
ОКТЯБРЬ	<p>1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).</p> <p>2.Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике.</p> <p>3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p>

НОЯБРЬ	1.Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2.Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3.Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Группы всех возрастов
ДЕКАБРЬ	1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику) 2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!» 3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках 4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Группы всех возрастов
ЯНВАРЬ	1.Семинар – практикум «Твори и фантазирай» 2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».	Подготовительная к школе группа
ФЕВРАЛЬ	1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка» 2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Зашитника Отечества. 3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»	Старшие, подготовительные к школе группы Старшие, подготовительные группы

МАРТ	<p>1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике.</p> <p>2.Круглый стол «Дети растут, играя»</p> <p>3.Родительская гостиная «Знакомство с сюитой «Карнавал животных» Сен-Санса»</p>	Группы всех возрастов
------	---	-----------------------

АПРЕЛЬ	<p>1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна»</p> <p>2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка»</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-соль»</p>	Старшая группа младшая, средняя группы
МАЙ	<p>1.Вечер вопросов и ответов.</p> <p>2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ</p> <p>3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике</p>	Группы всех возрастов Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	<p>1.Индивидуальные консультации</p> <p>2.Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»</p>	Группы всех возрастов

В течение года:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);

- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- Оформление фотопортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой
3. «Гармония» К.В.Тарасовоа, г. Москва
4. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно- методическое пособие СПб: ЛОИРО, 2014.
6. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС,2000.
7. «Конспекты логоритмический занятий с детьми 5-6 лет»/ М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
8. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
9. «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
- 10.«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- 11.«Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
12. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
13. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зимина. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г

